

ΕΙΔΙΚΗ
ΕΚΔΟΣΗ
ΓΙΑ ΤΟ
ΣΠΙΤΙ

MILLENNIUM

MAISON SPÉCIAL DÉCO

2.000 ΔΡΧ

2000 ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΟΠΙΤΙ



σπίτι



PURE DESIGN

ΜΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΩΝ ΑΡΧΩΝ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ ΣΤΟ
ΣΑΝ ΦΡΑΝΣΙΣΚΟ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ HOLLY HULBURD ΓΙΑ ΝΑ
ΦΙΛΟΞΕΝΗΣΕΙ ΜΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΠΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ
ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΕΓΑΛΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΓΑΠΗ ΤΣΑΚΠΙΝΟΓΛΟΥ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: JOHN GILLILAND.

Γήινοι τόνοι και ζεα ατμόσφαιρα σε μια γωνία του καθιστικού με τον πάγκο που έχει σχεδιαστεί από τον αρχιτέκτονα Mark Mack και 'τα γαλλικά σκαμπό της δεκαετίας του '40. Στο ράφι μια τσαγιέρα από την περίοδο του μεσοπολέμου, ένα μεταλλικό σκεύος του Mackintosh και ένας καθρέφτης άγνωστης ταυτότητας.









Οι δρόμοι του Σαν Φρανσίσκο φρεντάζουν όμοιοι μεταξύ τους. Ακόμα και στο Pacific Heights, μια από τις πιο ακριβές περιοχές της πόλης, τα σπίτια σιρμιώνονται στη σειρά διαμορφώνοντας τη βικτοριανή τους ιστορία. Όπως αυτή η κατοικία του 1908 που εξωτερικά δε μοιάζει να διαφέρει σε τίποτα από τις γύρω. Πίσω όμως από τη σημνή ξύλινη πρόσοψη της κρέβεται η λατρεία των ιδιοκτητών της για το κλασικό ντιζάιν, τη λιτότητα και τους «καθαρούς-χώρους». Μια κατοικία που κατά διαστήματα δέχτηκε πολλές επεμβάσεις στο εσωτερικό της. Τούχοι κρεμίστηκαν και τζάκια ξηλώθηκαν για να ενοποιηθούν οι χώροι κι ένας ανελευκτότερος προστέθηκε για να συνδέσει τους τέσσερις ορόφους της. Η τελευταία επέμβαση ήρθε στα μέσα της δεκαετίας μας από την αρχιτέκτονα και ντιζάινερ Holly Hulburd, η οποία ανέλαβε να ανανεώσει την επίλυση και τη διακόσμηση, τα χρώματα και το φωτισμό. Ο εκτυφλωτικός ήλιος της Καλιφόρνιας στήθηκε ο σημαντικότερος λόγος για την επιλογή του off-white αποχρώσεων στους τοίχους, έτσι ώστε οι χώροι να διατηρήσουν τη φωτεινότητά τους αποφεύγοντας όμως τις αντανάκλασεις. Παράλληλα, τα πολλά, τερπίσια και δίχως παντζούρια παράθυρα τυπώθηκαν με ένα διπλό σύστημα από ξύλινες περσίδες και υφασμάτινα στόρια για τον αποτελεσματικότερο έλεγχο και φιλτράρισμα του φυσικού φωτός. Μια ιδέα που η αρχιτέκτονας θεωρεί ως τη σημαντικότερη επέμβασή της στο σπίτι, θέλοντας έτσι να υπερτονίσει τη σπουδαιότητα του σοσοτού φωτισμού στο χώρο. Όμως οι πραγματικές δυσκολίες ήρθαν λίγο αργότερα, όταν πέρασαν πια στο στάδιο της επίλυσης και της διακόσμησης, γιατί οι ιδιοκτήτες, λάτρεις και ουλλέκτες έργων τέχνης και ντιζάιν, δεν ήθελαν να συμβιβαστούν με τίποτα λιγότερο από το ιδανικό. Έτσι, ένα ατελειωτο-μέχρι σήμερα- κινήτηό προς ανέυρωση αφεντικών κομματιών από δημιουργούς του αιώνα μας και κυρίως από τα 30s και τα 40s ξεκινά. Οι αναζητήσεις τους τους οδηγούν σε παλατιοποιεία και δημοπρασίες στη Νέα Υόρκη, το Λος Άντζελες και το Παρίσι και τα πολύτιμα ευρήματα παίρνουν, ένα-ένα με τη σειρά τους, θέση σε όλους τους χώρους του σπιτιού. Ο καναπές του Jean-Michel Frank, το τραπέζι του Gio Ponti και η βιβλιότα του Mackintosh στο καθιστικό. Η συρταρέττα του George Nelson, το τραπέζι του Alvar Aalto και η καρέκλα του Eames στον ξενώνα. Ο καναπές και πάλι του

Aalto και οι καρέκλες του Jacobsen στο play-room. Η λίστα δεν έχει τέλος και συνεχίζεται με κάποια έπιπλα που έχουν σχεδιαστεί από την ίδια την Holly Hulburd για να συμπληρώσουν λειτουργικά και αισθητικά το σκεπτικό, όπως το κρεβάτι στο κυρίως υπνοδωμάτιο ή το γραφείο. Στην ουσία πρόκειται για μια συλλογή που θα ήζυλευσε τα μεγαλύτερα μουσεία ντιζάιν στον κόσμο κι όμως εδώ τα έπιπλα αυτά αφομοιώνονται, εναρμονίζονται και, το κυριότερο, δρουν λειτουργικά στο περιβάλλον. Και όχι τυχαία γιατί, όπως δηλώνει και η ίδια η Holly Hulburd, «πρόσθεσε τόσο τον ιδιοκτητών όσο και δική μου ήταν η δημιουργία ενός χώρου που να μη φαίνεται ότι έχει δεχτεί την επέμβαση ενός επαγγελματία». Ένας χώρος απλός, καθημερινός και άρτιος μέσα στη φωσκόλητά του. Κι αυτή είναι τελικά η μεγαλύτερη επιτυχία αυτής της κατοικίας.

Μάρκε Τσακνινγιαν.

Η ομάδα του Maison Spécial Déco ταξίδεψε στο Σαν Φρανσίσκο με τα φτερά της Virgin Atlantic. Την ευχαριστούμε θερμά.

Αυτή πολυτέλεια και ντιζάιν. Το γαλλικό τραπέζι του Adnet δίπλα στη βιβλιοθήκη είναι επενδυμένο με δέρμα του Hermès και ο καναπές σε σχέδιο του Jean-Michel Frank έχει ντυθεί με ύφασμα Fortuny. Στον ξενώνα πρωταγωνιστεί η πολυθρόνα του Frank O. Gehry.



